

Theater, Cultuur Kwartier Sneek

Verlichting toneeltoren kleurt mee met voorstelling

Voor het ontwerp van het nieuwe Cultureel Kwartier in het historische centrum van Sneek is het voormalige TNT-gebouw gecombineerd met nieuwbouw. Het door architectenbureau Alberts & Van Huut ontworpen 'groene' theater heeft een toneeltoren die meekleurt met het type voorstelling. Friso Bouwgroep verkreeg de opdracht via een aanbesteding op punten.

Bij de verwerving kreeg Friso de opdracht mee om in bouwteamverband anderhalf miljoen te besparen op de bestekkosten. Pier Zwerver, projectleider bij Friso Bouwgroep: 'In het aanbestedingstraject kwamen we al achter het tekort in het oorspronkelijk ontwerp.' De aannemer diende voor de aanbesteding een compleet plan in met plan van aanpak, planning en nazorg. De selectie was op punten en niet op prijs, die voor 45% werd meegeteld in de beoordeling. Zwerver: 'We waren niet de goedkoopste, maar we hadden wel het hoogste puntenaantal.'

Out of the box denken

'Vanwege de opdracht hebben wij als aannemer in dit project ver vooruit gedacht, samen met de adviseurs en een aantal grotere onderaannemers, zoals de staalbouwer en de prefableverancier.' Zo is in bouwteamverband een lijst met verbeterpunten en bezuinigingsvoorstellen besteksgereed neergelegd bij opdrachtgever gemeente Sneek.

Het oude TNT-gebouw is daarom grotendeels gesloopt. Alleen de foyer, de voorzijde en de kelder zijn behouden. Het idee was het bestaande gebouw te hergebruiken. De pui van de gevel is grotendeels glas geworden. Zwerver: 'De filosofie van Albert & Van Huut is zó afwijkend, dat je je moet aanpassen in je denkwereld.' Er zijn diverse theaters vooraf bekeken. 'Theater is een gevoel'. Dat moet je in het gebouw benadrukken. Het moet warm zijn en show geven, je moet daarbij out of the box denken.'

Zagen, schaven en schuren

De gehele betonconstructie werd gewijzigd, puur om korter en efficiënter te kunnen plannen en zo te besparen, waardoor er meer werd gesloopt. Ook de niet-zichtgevels zijn aangepast. Zwerver: 'Dat zijn de posten waarop je kunt bezuinigen. Bij de binnen-afbouw was het moeilijker om het op één punt te leggen. Dat werd dus overall zagen, schaven en dan schuren.'

Er is ook veel veranderd in de gevels. De vraag is dan hoe je dat doet. 'Ik heb geen voor- en achtergevel maar een noord-, oost-, west- en zuidgevel,' vertelt Zwerver. Op de zichtlijnen is het ontwerp maximaal gehandhaafd, maar andere gevels zijn in goed overleg met architect Max van Huut vereenvoudigd. Besparingen zijn ook verkregen op het metselwerk, de dakrandafwerking, in feite op de complete gevel. 'Het was een schoolvoorbeeld van meedenken van de architect.'

Ook het ontwerp van het groene, weelderige dak van de theaterzaal was budgettair niet haalbaar. Zwerver: 'We hebben gekozen voor groen dat mee moet groeien en over tien jaar de gewenste groene aanblik heeft. Dat is een kwestie van tijd. De besparing is aanzienlijk, een boom van zes meter kost ongeveer duizend euro en een van twee meter slechts vijftig euro. Wij stellen als prioriteit dat het technische gedeelte van het theater goed is. Architect Max van Huut kon zich hier niet helemaal in schikken. Maar hij was zich wel bewust van de budgettaire beperkingen. 'Ik ben er zelf van overtuigd dat dit op de langere termijn een goede keus is.'



Proefopstelling

In de uitvoering is een aantal proefopstellingen gemaakt. De meest bijzondere was de ledverlichting van de toren. De verlichting kleurt mee met het soort voorstelling dat zich binnen afspeelt. Per genre een kleur, bijvoorbeeld geel voor cabaret. 'Er is een compleet onderzoek verricht naar de mate waarin de gevel mag kleuren, want het mag niet overheersen. De ledlampen zijn aangebracht achter het glas in de kroon van de toren (15 x 22 m), aan alle zijden, zo'n 400 m2.

Materialisering

Er is door architect Van Huut gekozen voor veel duurzame materialen, zoals accoyahout en bamboe voor de binnenafwerking, traptreden, lambrisering, beplatingen en balies.

Budgettair is bamboe ook interessant. Het heeft wel veel levertijd, maar het is zeer duurzaam materiaal. Zwerver: 'We hebben getracht zoveel mogelijk eenheid te houden. Zo zijn alle vloeren voorzien van een gelijke coating c.q. gietvloer. Alleen de vloer van de foyer heeft een luxere uitstraling gekregen door een 'gouden vlokje' aan de gietvloer toe te voegen. Opvallend zijn ook verspringende trappen in de foyer die zeer frivool zijn. Deze trappen werden gemaakt door Krepla Trappen uit Ommen.

Theaterzaal

In het ontwerp is de toren als het ware in de zaal gebouwd, waardoor het een compact

geheel is. De bezoeker lijkt op het podium te zitten. De wanden zijn regenboogkleurig met een lazuurlaag afgewerkt en bestaan uit speciaal geperforeerde gipsplaten die zo gevormd zijn dat zij het geluid diffuus maken. Ook in het plafond is, na veelvuldig overleg met adviseurs, speciale isolatie toegepast. Een theaterzaal moet geluiddicht zijn. Dat stelt specifieke eisen aan installaties en technische ruimten, zoals de luchtsnelheid in de ventilatiekanalen. Die moet heel laag zijn en dat betekent grotere kanalen. Dat is opgelost door de loze ruimten onder de stoelen te gebruiken om volume te creëren.

Afbouw

Voor de afbouw is de Habovo Groep onverwachts in het traject gekomen. Het bedrijf was voor stucwerk ingehuurd maar na een gesprek met Roel Tromp vernam Zwerver dat de Habovo Groep uit zeven verschillende bedrijven bestaat, met elk zijn specialisme. Vervolgens is er over een totaalplaatje gesproken. Zo zijn het stucwerk, de cementdekvloer, de metalstudwanden en de plafonds uitgevoerd. Zwerver: 'Het totale concept geeft veel voordeel, een soort 'lean' principe, waardoor je veel zaken kunt kortsluiten met één uitvoerder.

Roel Tromp, commercieel manager van de Habovo Groep: 'Er is veel meegedacht en geadviseerd waardoor er ook kosten zijn bespaard. Als Habovo zijn we bewust op een andere wijze bezig dan de traditionele afbouw- en stucbedrijven. Zo hebben we kunnen adviseren om het akoestisch pleisterwerk en de gevelisolatie die voorgeschreven waren, anders toe te passen.' Ook voor de in het ontwerp voorgestelde zandcementvloer, die niet aan de gestelde eisen voldeed, is een goed alternatief aangeboden. 'Dat is niet altijd duurder en zo kan Habovo meerwaarde bieden in een bouwtraject voor de aannemer.' Aan specifieke werkzaamheden werd een gevelisolatie voor het kantoor uitgevoerd waarvoor een luchtdichtheidsgarantie werd afgegeven.

Voor architect Max van Huut ademt het nieuwe theater een sfeer van een 'uitje uit de dagelijkse routine'; het brengt bezoekers in een andere wereld. Pier Zwerver omschrijft het als 'heel veel gebouw voor het budget' en een zeer efficiënt gebouw door de korte looplijnen. Het theater heeft 600 zitplaatsen en wordt begin november 2012 geopend.

Theater & Cultureel kwartier Sneek

Bouwteamleden

Aannemer : Friso Bouwgroep, Sneek
Adviseur & Ontwerp Installaties : Valstar Simonis Raadgevende Ingenieurs, Groningen

Onderaannemers & leveranciers

Stucadoor en dekvloeren : Habovo Afbouw, IJsselmuiden
Metselwerken : Metselbedrijf Haulerwijk, Wijnjewoude
Hoofdttrap foyer : Krepla Metaal, Ommen
Levering hang & sluitwerk : Raadsma, Dokkum
Levering deuren : Raadsma, Dokkum & Van Vuuren, Grou
Verhuur Bouwmachines : Sijperda, Sneek

Voor uitgebreidere informatie over de colofon verwijzen wij u naar

BouwinfoNet.nl

